

# INDICE

## INTRODUZIONE - 9

### CAPITOLO - Pagina 15

*Il calcio nell'opinione degli intellettuali*

I.1. *Brevi cenni sui principali aspetti socio-psicologici dello sport*

I.2. *Il calcio come evasione ingannevole*

I.2.1. *La polemica tra Arpino e Pasolini*

I.3. *Il calcio come spettacolo che ha sostituito il teatro e il cinema*

I.3.1. *La commedia del calcio in Vasco Pratolini.*

I.3.2. *Calcio, teatro e cinema in Pasolini*

I.3.4. *Calcio e teatro, alcune considerazioni aggiuntive*

I.4. *Il fascino del calcio nell'immaginario degli scrittori*

### CAPITOLO II - Pagina 47

*Il calcio come battaglia: l'epica e gli eroi*

II.1. *Calcio: mimesi di una battaglia*

II.2. *I significati extra-sportivi nelle battaglie del calcio*

II.3. *Considerazioni sul valore epico del calcio*

II.4. *Caratteristiche principali del genere epico*

II.5. *Le immagini epiche nella letteratura sul calcio*

II.5.2. *Italia - Germania 4-3. La partita del secolo*

II.5.3. *L'epica della disfatta. Il tramonto dell'eroe*

II.5.4. *Il portiere: l'ultimo baluardo*

### CAPITOLO III - Pagina 131

*L'epica minore*

III.1. *L'epica dei poveri di Osvaldo Soriano*

III.2. *La rivincita di Efrem*

*CAPITOLO IV - Pagina 151*

*Passione ed esperienza comunitaria nel calcio*

*IV.1. Il modello della *Gemeinschaft**

*IV.2. La passione per il calcio nell'immaginario degli scrittori*

*IV.2.1. Senso di appartenenza, ossessione e rituale del tifoso*

*IV.2.2. L'esperienza del tifoso come metafora della vita*

*CAPITOLO V - Pagina 187*

*Estetica e gratuità: il calcio come arte*

*IV.1. Il culto del bello come opposizione all'utilitarismo*

*IV.2. Il *fútbol bailado**

*IV.3. Bello e utile: l'estetica dell'eroe-calciatore*

*CONCLUSIONI - Pagina 207*